

НЕ ПОДХОДИТЕ К СЛОНУ СЛИШКОМ БЛИЗКО

Африканский слон стоит в вольере и дремлет. Ему снится детство, саванны. Слоны идут медленно. Слоны пьют воду в реке. Слоны мчатся по саванне. Слонята на воле играют друг с другом. Все то, что бывало в детстве.

Но вот он просыпается и видит маленького мальчика, который играет возле вольера.

— Ура! — кричит мальчик — Проснулся! Давай теперь вместе играть. Больше всего мне нравится играть с тобой, потому что ты такой же большой, как и я.

— Какой же ты большой? — смеется маленькая девочка — Даже я с тобой играть не стану, уходи отсюда. Мой папа служитель слоновника и, если я захочу, может меня к слону пустить.

— А моя мама здесь мороженое пролает, и если я захочу, могу сколько угодно мороженого съесть.

Мальчик прыгает и носится с игрушкой. Игрушка перелетает в вольер к слону, и малыш пытается пролезть в вольер за игрушкой

— Папп, папа, смотри, куда он лезет! — кричит девочка своему отцу.

Отец девочки берет малыша и показывает ему табличку «НЕ ПОДХОДИТЕ К СЛОНУ СЛИШКОМ БЛИЗКО!»

— Разве ты не видишь, что тут написано? — спрашивает он.

— Вижу, — отвечает невозмутимо малыш.

— Прочел — так не лезь.

— Нет, — говорит малыш, — я еще не умею читать.

— «Не подходите к слону слишком близко», — читает девочка.

Но мальчик вырывается и опять бежит к слону.

— Удивительно смелый мальчик, — говорит девочка. — хотя он еще такой маленький, что даже читать не умеет.

— Держи его, Марина! — кричит отец девочки и опять хватает мальчика. — Это же очень опасно! Потому что он туда и лезет, что такой маленький и не умеет читать.

— Отдай мне, слои, пожалуйста, игрушку! — просит мальчик.

Слон медленно поворачивается и смотрит на мальчика.

— Слушай, слон, я тебе по-человечески говорю! — просит малыш.

— Да как же он тебе может отдать игрушку. — говорит отец Марины. — Разве он понимает по-человечески?

— Может, — говорит мальчик. — он все понимает! Такой большой и не может отдать мне игрушку? Слушай, слон, я тебя предупреждаю, отдай мне игрушку!

Отец с девочкой тянут мальчика от слона, малыш вырывается, царапается, кусается, рвется к вольеру.

Вдруг неожиданно останавливается, вытирает слезы, успокаивается и говорит;

— Пожалуйста, пусть слон играет с моей игрушкой, если она ему так нравится.

Его отпускают, но он вдруг срывается с места и опять бежит к слону, пытается к нему пролезть.

— А может, она тебе не нравится? — спрашивает мальчик.

Слон берет хоботом игрушку.

Малыш говорит слону:

— Ну хорошо, играй, играй, не отдавай мне ее, не отдавай, у тебя ведь нет такой замечательной игрушки, и тебе, наверное, скучно. Конечно, тебе бывает скучно, как я сразу не догадался...

Но слон протягивает игрушку малышу, и тот забирает ее. Отдает слону оставшееся мороженое и говорит:

— Пожалуйста, раз ты не хочешь играть, я могу ее взять.

Мальчик спокойно уходит, все растерянно смотрят ему вслед.

Его догоняет девочка.

— Как это у тебя получилось? — спрашивает она.

— Чего получилось?

— Как это тебе удалось, будто вы с ним сговорились?

— Сговорились? — удивляется малыш.

— Почему он тебя слушается? Он тебя давно слушается?

— Ведь мы с ним играем.

— И все?

— А что же еще?

— Он так со всеми играет?

— Наверно, со всеми, ему ведь скучно. И мне скучно. — Говорит мальчик. — Неужели ты не понимаешь? А вдвоем нам с ним весело.

— Ты мне вот что скажи, — говорит Марина. — у вас в семье не было дрессировщиков? Предположим, дяди, тети, бабушки, никого не было?

— Бабушка была.

— Дрессировщицей?! Ой, как я хочу быть дрессировщицей! А мой папа считает, что я не смогу быть дрессировщицей, потому что нет внушительной внешности. Я всю жизнь, как помню себя, мечтаю быть дрессировщицей.

— А что это такое?

— А ты говоришь: бабушка была дрессировщицей! Как же ты говоришь, раз не знаешь о чем? На манеже у вас кто-нибудь из родственников работал?

— Работал. — говорит малыш.

— Кто работал?

— Я.

— Ну и балда! Как же ты мог там работать?

— Я там раньше все время сидел.

— Где сидел?

— В манеже. А потом туда Вадика посадили, а он ведь еще ходить не умеет. Подержи-ка мою игрушку, — говорит мальчик и убегает.

МАЛЫШ ВСЕ МОЖЕТ

Найти слона в вольере нетрудно. Он а самом центре, в вольере. Трудней с ним подружиться. Кто этого не хочет? Но ведь с человеком и то нелегко подружиться, если даже знаешь, где он живет. Не придешь же ты в незнакомый дом и не скажешь: мне скучно, хочу подружиться. Могут удивиться, разозлиться, да мало ли что произойдет. Могут пригласить в дом, а могут и не пригласить. Не легче со слоном. Всякие озорники кидают в него разную дрянь, даже гвозди, в надежде, что он их съест. И таким образом мечтают познакомиться. Хорош подход! Да разве можно с такими знакомиться. Ни в коем случае! Из-за этих скверных мальчишек слон никого к себе не подпускал и был опасен.

Огромный слон и мощный. Не зря написано на клетке: «Не подходите к слону слишком близко».

Слон кому-то моргнул, ах, оказывается, он моргнул мальчишке! А малыш слону. Подмигивают друг другу, как старые приятели. Мальчишка подходит к слону совсем близко и кормит его мороженым. Слон хоботом отправляет мороженое в рот, с удовольствием поедает несколько эскимо.

— Я могу съесть сто штук. — говорит малыш, — А ты? Миллион? И я миллион. А сто миллионов? И я могу. А еще больше? Во-от... больше всех миллионов можешь? Ты вешишь сколько? Четыре тысячи? И я. Нет, я миллион.

Ну хорошо, и ты миллион. Мы с тобой имеем весим миллион. Больше нас никто не весит, и мороженого больше нас никто съесть не может. Нет, я все же меньше... Ты больше. Зато раньше я был во-от такой! А потом похудел и стал меньше. Раньше я даже в коляске не помещался. Кладут меня в коляску, а я не помещаюсь. Бабушка меня везет, а земля качается, и дома качаются, и столбы, и люди на земле качаются и просят, чтобы меня по улицам не возили. Однажды я встал в коляске, земля сейчас же наклонилась, и все люди, троллейбусы, машины, трамваи покатались

вниз. Я обратно залез в коляску, и все опять на место встало. Я съедал целый пуд. А сейчас куда меньше. Сейчас земля не наклоняется, сколько бы я ни прыгал...

Слон слушает, а малыш рад стараться.

— Я все могу! Я все могу! — кричит малыш. — Могу вот так на руках ходить, а ты можешь? Могу вот так прыгать, а ты? Я могу перепрыгнуть через ту лужу и через эту! А вот так можешь?

Малыш лег на землю.

И вдруг слон, все время следивший за мальчиком, проделал то же самое.

— Можешь! — радуется Боба. — Тоже можешь! А вот так можешь?

Малыш поднимает ногу, и слон проделывает то же самое.

Малыш хохочет, он в восторге, игра ему нравится и слону тоже.

Малыш ходит по кругу, и слон тоже ходит по кругу.

Малыш пятится назад, и слон с удовольствием пятится назад.

Это их обоих забавляет. Все у них получается согласование, просто, непосредственно, как бы само собой. Они играют. Малыш играет. Малыш все может.

ЧТО МОЖЕТ СЛОН?

— А. вот ты где! — прибегает Марина. — Я тебя ждала, ждала, в ты тут со слоном опять играешь.

— Отдай мою игрушку. — говорят мальчик.

Но девочка со смехом бросает игрушку слону и кричит ему:

— Ну, чего ты стоишь, толстопузый, кидай мне его обратно!

Но слон не обращает никакого внимания ни на игрушку, ни на девочку.

— Ну, растяпа, неповоротливый, ему отдал, а мне почему не отдаешь?

Служитель слоновника входит в вольер слона, наливает в бочку воду. Это отец девочки.

— Ну, погоди! — кричит Марина слону. — Папа тебе сейчас покажет!

Отец хочет поднять игрушку, но слон набирает хоботом из бочки воды, обливает служителя, и тот выскакивает из вольера.

Девочка ругает слона, грозит ему, угрожает. Служитель подбегает к мальчику:

— Не болтайся тут около клеток и вольеров, уходи к своей маме, как бы чего не вышло! — Он пытается схватить малыша, но тот ему не дается, и служитель бежит за ним вокруг вольера.

Вдруг слон хватает хоботом служителя и сажает его на дерево.

Мальчик прыгает, хохочет.

Девочка набрасывается на малыша, но слон берет хоботом мальчишку и осторожно сажает его себе на спину.

Садит на слоне довольный малыш, болтает ногами, напевает песню, а слон хоботом подает ему игрушку

— Ну как вы, дядя, там устроились? — спрашивает малыш.

— Держись за слона, не свалюсь. — беспокоится за него служитель

— Здесь легко держаться, ой, дядя! Тра-ла-ля! Тру-лю-лю! Ой-ля!

— Держись, держись, малыш! — кричит с дерева служитель. — Как тебя зовут?

— Боба, — говорит малыш

— А между прочим, слона зовут Бобоша. — удивляется служитель, — какое совпадение!

— А как вас зовут? — спрашивает Боба

— Меня звать Петр Васильевич. — отвечает служитель, чуть не свалившись с дерева — Главное, Боба, не волнуйся, тебя снимут пожарники.

— И вас снимут пожарники?

— Я сам слезу, только ты старайся не упасть.

— А я и не думаю падать. — говорит Боба, — пусть вас тоже снимут пожарники, очень интересно досмотреть, пожалуйста, не слезайте.

Девочка говорит:

— Папа, я тоже хочу сидеть на слоне!

Мальчик кидает ей игрушку.

— Поиграй, пока мы тут сидим

— Тогда я хочу на дерево. — капризничает Марина. — Чтобы меня тоже сняли пожарники.

— Ой, как неловко здесь сидеть взрослому человеку, — вздыхает служитель.

Малыш говорит слону:

— Снимем дядю, Бобоша?

Слон кивает головой, медленно приближается к дереву.

— Не надо! — кричит Петр Васильевич. — Не трогайте меня! Не надо меня трогать!

Боба говорит:

— Не бойтесь, он вас снимет.

— Нет, нет, уж в таком случае пусть меня лучше снимут пожарники!

— Зачем вам ждать пожарников? — говорит малыш.

Слон приближается все ближе.

— А вдруг он посадит меня еще выше? — беспокоится Петр Васильевич.

— А вы не будете меня ловить? Тогда он вас выше не посадит.

— Что ты, что ты... никогда этого себе не позволю... — Петр Васильевич поспешно слезает с дерева.

Малыш говорит слону:

— Сейчас, сейчас, попрошу еще у мамы мороженое. в потом мы с тобой вместе отправимся в кафе-мороженое, а потом... я буду директором фабрики мороженого, а потом у нас будут горы мороженого, до неба, и мы будем с тобой по ним лазать и есть...

Слон осторожно опускает малыша, и Боба бежит к маме.

МОРОЖЕНОЕ

— Нет, нет, — говорит мама, — невозможно каждый день кормить слона мороженым, так можно разориться.

— Эх, — вздыхает малыш. — я бы ему все мороженое отдал.

— Да разве напасешься на слона! Оставь зверей в покое., сиди и ешь свое мороженое.

Малыш медленно ест мороженое, с тоской поглядывает в сторону слоновника

СЛУШАТЬСЯ И ПОДЧИНЯТЬСЯ!

Утро в зоопарке, и нет еще посетителей. У вольера служитель с дочкой.

— Давай с тобой, папочка, дрессировать слона. Он такой редкий, умный!

— Да что ты, дочка, — отвечает отец. — куда мне слона дрессировать! Даже ты меня не слушаешься, как же слон меня будет слушаться?

— Я буду тебе помогать, — не отстает дочь.

— С такой помощницей только слона и дрессировать, — отвечает отец.

— Ну, я тебя очень прошу.

— Да не собираюсь я этим заниматься и никогда не собирался! Ты ведь знаешь, что я не внушительной внешности. Что ты от меня хочешь в самом деле! Разве он будет меня слушаться?

— Будет, будет! Вот увидишь! — девочка прыгает вокруг отца, воображая себя дрессировщицей. Когда я буду дрессировщицей, все звери будут меня слушаться.

Из-за дерева наблюдает за ними Боба. Они его не видят.

— Если я как следует постараюсь, — говорит Марина, — слон меня послушается! Все звери в конце концов должны меня слушаться и мне подчиняться! — она делает слону разные знаки, подает команды.

— Уймись ты наконец, просит отец.

И вдруг слон заметил мальчишку. Моргнул. А мальчишка ему. Они-то понимают друг друга.

Девочка командует слону: «поднять ногу», в это время малыш, приложив к губам палец, чтобы слон его не выдавал, поднимает ногу, показывая слому, как выполнить трюк. И слон этот трюк выполняет.

— Не может быть! — поражается отец девочки.

— Пошло! Пошло! Теперь пойдет! — радуется Марина. — Теперь вовсю пойдет!

И дальше, глядя на мальчика, слон выполняет команды Марины.

Отец не верит своим глазам.

— А мальчишку нечего слушать! — кричит слону капризная Марина. — слушать только меня! Лежать!

Слои смотрят на Бобу.

Малыш ложится. Давится от смеха. Дрыгает ногами в воздухе.

Слон тоже ложится.

Марина радуется своему успеху, а Боба радуется, что можно поиграть в интересную игру

ИГРА

Отец Марины всегда был человек нерешительный и неуверенный в себе. Никогда в жизни он бы не решился дрессировать слона. Но и он был поражен, глядя не то, что выделяет слон.

Вдруг он отстраняет дочь и со словами: «Ну, теперь я сам займусь сломом, раз такие чудеса!» — влетает в вольер.

— Сколько мы с тобой пробыли вместе, — говорит он слону, — а ты идешь на поводу у мальчишек и девчонок. Не стыдно тебе идти на поводу несмышленишек? Ты первым делом должен слушаться меня, раз на то пошло... Уважь хотя бы того, кто за тобой ухаживает... Ну, возьми у меня из кармана морковку...

Слон хоботом лезет в карман, но достает оттуда не морковку, а связку ключей. Побренчал и отправил в рот.

— Что я наделал! Что я натворил! — Петр Васильевич хватается за карман. — Нам в дом не войти! Вечно мне не везет! Ах, Марина, это все ты виновата со своими трюкачествами...

Малыш подает слону знак, и слои возвращает ключи.

— Вот молодец! Спасибо тебе большое! — радуется Петр Васильевич и отдает слону морковь. — Уважил человека.

Мальчик показывает слону, как поклониться, — слон кланяется.

— Ты смотри, Марина, что делается, что творится! Он и мне подчиняется. Ну-ка, подай мне твою ногу, — обращается он к слону.

И слон подает.

Отец выскакивает из вольера, целует Марину.

— Меня даже слон слушается. — говорит он дочери, — ты понимаешь, его это значит? Это значит, что и ты должна меня слушаться во всем.

— Вот скажите. — обращается Петр Васильевич к мороженщице. — Анна Петровна. собственные дети вас уважают?

— А как же.

— Они вас во всем слушаются?

— Когда как.

— Ну вот видите! А меня даже слон во всем слушается. Пойдемте покажу.

— В другой раз, Петр Васильевич. Где-то тут мой сын запропастился.

К ней подходит Боба.

— А тебе я не разрешаю подходить к вольеру! — строго говорит Петр Васильевич Бобе.

— Ну и не надо. — говорит Боба, и тут же убегает, прячется за свое дерево.

Петр Васильевич снова успешно работает со слоном, не подозревая о присутствии малыша. Опять незаметно для Петра Васильевича малыш то жестом, то шепотом подает слону команды, и это его забавляет все больше.

Создается впечатление, что мальчик разговаривает со слоном на непонятном никому языке.

Слом не сводит с мальчика глаз, с удовольствием выполняет все трюки. Ложится на бок, становится на две ноги, сидит, подняв одну ногу кверху. И вот Петр Васильевич становится на поднятую ногу слона под одобрительный гул и аплодисменты присутствующих.

ИНТЕРЕС

Толпа вокруг вольера растет. Бегут от других клеток и вольеров

У кассы зоопарка длинная очередь, мальчишки лезут через забор.

Останавливаются у зоопарка трамваи, троллейбусы, машины, водители интересуются, в чем дело.

— Спокойно, товарищи, спокойно! — кричит милиционер, пробиваясь к входу — Чего там происходит?

— Слон, говорят, разошелся.

— Да ну!

— Ходит, говорят, на задних лапах и песни поет.

— Безобразие! Разрешите!

— У вас нет лишнего билетика? У кого есть лишний билетик?

— Двадцать пять слонов, говорят, привезли. слышали? А потом пересчитали — двадцать шесть.

— Чтоб веселее всем было, вот чудак!

— А мне и так весело!

— Ну и катись отсюда, раз тебе и так весело.

— Напирай, ребята, нажимай!

Кассирша запирает кассу и бежит к вольеру.

Народ возле кассы шумит, требует билеты.

Бросают свои посты контролеры

Народ хлынул в свободные ворота.

ТАКОЕ ЗРЕЛИЩЕ Я НЕ В СИЛАХ УПУСТИТЬ

Огромная толпа собралась у вольера со слоном. Петр Васильевич выполняет сложный трюк. Мальчик подает слону какой-то знак. В это время появляется директор зоопарка. Он старается проникнуть сквозь толпу. Вдруг он видит высоко в воздухе Петра Васильевича, поднимается на цыпочках и тогда видит голову слона, на которой восседает Петр.

Директор вместе со всеми хлопает в ладоши.

Рядом с директором оказывается милиционер:

— Цирк, товарищ директор! — говорит он восхищенно.

Толпа раскачивает из стороны в сторону милиционера и директора. Оба возбужденно и неистово хлопают.

— Браво! — кричит кассирша, пробиваясь к директору. — Браво!!!

Директор кричит тоже «браво».

— Все билеты проданы, — сообщает кассирша — Что будем делать дальше?

— Идите к себе в кассу, а я буду звонить в типографию.

— Но я хочу досмотреть, — говорит кассирша, — такое зрелище я не в силах упустить

НЕ НАДО ДРЕССИРОВАТЬ СЛОНА

Случайно обернувшись, малыш Боба видит сзади Марину, которая наблюдает за ним, и он как ни в чем не бывало делает невозмутимое лицо.

— Я видела, видела, и все равно все видела. — говорит Марина.

— Чего ты видела?

— Не скажу.

— Ты никому не говори, — просит малыш.

— Все равно не поверят. — говорит Марине.

— Почему это не поверят? — обижается малыш.

— Да где же это видано, чтобы слоны слушались таких малышей? Неужели ты не понимаешь, что это я его заставила?

— Кого, чего заставила?

— Слона. Чтобы он тебя слушался. Слон меня слушался, а ты думал — тебя. Тебе так казалось. Вы оба меня слушались, неужели не понятно?

— Непонятно, — малыш в недоумении.

— Вот так, — Марина прищелкивает языком.

— Как же ты мог, Бобоша?.. — искренно удивляется малыш.

— Вот так, — уверяет малыша Марина.

— Нет, этого не может быть. Ах он предатель, изменник, в сердцах говорит малыш.

— И не играй с ним, не играй. — шепчет ему на ухо коварная Марина — Оставь его, он вредный, он хитрющий, он обманщик, разве можно с таким водиться?

— Никогда не буду с таким водиться. — поддакивает малыш, — ну, слон, ну ладно, будь здоров! Теперь я никогда не буду подходить к тебе слишком близко. Все правильно написано на клетке. Если бы я знал, что ты такой, никогда бы к тебе слишком близко не подходил. Никто к тебе теперь слишком близко не подойдет, а я о тебе вспоминать не буду! — И Боба разбивает о вольер игрушку, которой раньше играл со слоном, и уходит прочь.

— Вот видишь, Бобоша. — кричит Марина, — какой у тебя друг! Вот как он тебя защищает, вот как он с тобой играет!

Представление со слоном прерывается. Разгневанный Петр Васильевич выбегает из вольера, чтобы наказать мальчишку, он думает, что Боба ему помешал, но сталкивается с директором.

— Вы видели, какие чудеса? — говорит он Директору. — Поняли, какой у нас слон?

— Я ничего не видел, — неожиданно говорит директор и быстро направляется к себе в кабинет. Петр Васильевич идет за ним.

— Как не видели?! Я сам видел, что вы видели!

— А что, по-вашему, я должен был видеть?

— Слона, боже мой! Цены ему нет, нашему слову! Он артист! Мне пришла в голову замечательная мысль.

— Ваша замечательная мысль раньше пришла в мою голову. — говорит директор.

Петр Васильевич не понимает, он очень удивлен.

— Вы хотите сказать, что слону место в цирке, а не в зоопарке, — говорит директор.

— Вот именно, конечно! — восторженно кричит Петр Васильевич. Вы прямо прочли мои мысли, такой догадливый человек!

— Помолчите вы об этом, — говорит директор. — слону теперь покою не дадут. Неужели вы не можете понять, голубчик, что я не собираюсь расставаться ни с одним животным, зачем мне наш цирк?

— Но вы же говорите, ничего не видели? — спохватывается Петр Васильевич.

— И видеть не хочу, — говорит директор.

— Пойдемте, пойдемте, я вам покажу, на что способен наш слон. — не отстает Петр Васильевич.

— Не пойду. — говорит директор.

— Но взгляните на мои способности, — пристает Петр Васильевич, — вы же отзывчивый человек, ведь я, может быть, здесь пропадаю... На меня-то хоть взгляните, на меня. — умоляет Петр Васильевич, — оцепите же мой труд...

И директор сдается. Они возвращаются к вольеру.

— Встаньте здесь я вы увидите такое, что своим глазам не поверите! — обещает служитель.

В это время к нему подбегает Марина

— Папа, не надо дрессировать слона, я тебя очень прошу.

— У тебя всегда новые капризы, — говорит отец. — Погляди лучше, как это делается, а потом маме обо всем расскажешь. — И Петр Васильевич уверенной походкой отправляется в вольер, но вдруг оборачивается: — Между прочим, моя жена, так же как и вы, Матвей Матвеевич, сомневается в моих способностях.

— Ничего у тебя ее получится! — волнуется Марина. Она догоняет отца, виснет у него на руке, плачет.

— Оставьте вы в покое ребенка, — говорит директор, — и меня, между прочим, тоже.

Но Петр Васильевич отстраняет дочку.

— И дочь не верит! Ха! Смотрите!

Он обращается к слону:

— Оп! Поднять ногу! Оп! Оп! Ну? Оп! Оп!

Слон, не обращая внимания на команды, все время пытается пройти именно в ту сторону, где раньше прятался мальчик, не находит его там и все больше проявляет беспокойство.

Служитель старается изо всех сил добиться от слона каких-нибудь трюков.

Директор терпеливо наблюдает, скрестив на груди руки.

— Сейчас, сейчас, — успокаивает служитель, — это со всеми бывает, не только со слонем...

Что только ни делает Петр Васильевич со слонем, чтобы заставить его повторить хоть какой-нибудь жест, он дает ему даже ключи, но слон и на ключи не реагирует.

— Что ты меня перед начальством позоришь?.. эх, ты... как ты можешь... тьфу! Ну как ты можешь! Э-эх!..

— Ну? — говорит директор зоопарка.

— Может быть, он вас стесняется, Матвей Матвеевич?

— Скорей всего вас, Петр Васильевич, — отвечает директор.

— Не спрятаться ли вам где-нибудь на минуточку, Матвей Матвеевич?

— Это еще зачем?

— Чтоб он вас не стеснялся.

— Никуда я не буду прятаться, вот еще не хватало! — возмущается директор. — С какой стати мне прятаться?

— Спрячьтесь, Матвей Матвеевич, я вас умоляю, может быть, тогда мы увидим все эти чудеса.

— Мне ваши фокусы надоели! — говорит директор. — Теперь я за слона спокоен, — и уходит.

Растерянный служитель выбегает из вольера. пытается догнать директора, остановить его, потом с досады Петр Васильевич машет рукой и тут видит свою дочку, которая тем временем танцует возле клеток, воображая себя дрессировщицей.

— Ведь я тебе говорила — не надо дрессировать слона, — говорит Марина отцу.

И они уходят из зоопарка.

А МЕЖДУ ТЕМ...

А между тем... Дверь слоновника осталась раскрытой...

СОН

Бобе снится сон. Он играет со слонем.

— Не обижайся на меня, Бобоша, давай опять с тобой играть, говорит Боба слону. — Самое интересное — играть там, где не разрешают. давай кататься в лифте!

Слон пытается влезть в лифт.

— Давай, я буду ехать, а ты будешь по лестнице бежать. — говорит Боба слону. Залезает в лифт, хлопает дверью и кричит:

— Начали!

Слон бежит по лестнице, а малыш едет в лифте. На площадках они встречаются взглядами, моргают друг другу. Боба всюду хохочет.

От страшного топота слона раскрываются двери квартир, высовываются мама., Петр Васильевич, Марина, директор. Но, увидев слона, сейчас же исчезают.

Наверх Боба и слон поспевают одновременно.

— Давай еще! — кричит Боба — Теперь вниз!

На верхней площадке слону не развернуться, и Боба ему помогает, изо всех сил старается протолкнуть. Им вместе это удастся. И, сотрясая лестницу, они мчатся вниз — один в лифте, другой по лестнице.

— Опять этот мальчишка из четырнадцатой квартиры безобразничает на лифте! — раздается голос на лестнице, и слон, как маленький проказник испуганно жмет к стене.

— Ага, опоздал! — кричит малыш снизу.

— Ух, я боюсь тут бегать. — отвечает слон.

— Самое интересное. — говорит Боба. — играть там, где не разрешают...

НОЧЬЮ

Ночь. Слон беспокоится в вольере. Ходит, потом выходит прямо в раскрытую дверь.

Первым делом он тщательно осматривает то место, где днем прятался Боба. И там его не находит.

Слон ищет Бобу по зоопарку. Дразнит верблюдов в клетке, хлопает по горбам, толкает, потом идет к молочному буфету, учуяв лакомый запах, разбивает витрину.

Находит лотки «мороженое», открывает их, смотрит, что там внутри, катает и переворачивает.

Смотрит на тигра в клетке. Тот рычит и бьет лапой по решетке. Слон, сочувствуя, сбивает с его клетки замок. Но тигр ничего не понимает и с ворчанием укладывается в углу.

Слон подходит к воротам. Ломать их не стал. Но осторожно снимает двери с петель и кладет рядом.

Идет по тихой ночной улице, пощипывает листья с кустов и деревьев, выходит на проезжую часть.

Проносится мимо рефрижератор, шофер сначала помахал слону, высунувшись из кабины, потом смотрит вслед уходящему слону, чешет затылок, качает головой.

Идет поливочная машина.

Шофер при виде слона в ужасе выскакивает из машины. Из остановившейся машины бьют струи. Слону хочется пить, он подходит, с удовольствием пьет из струи, обливается сам. Набирает хоботом воду и поливает. Из-за угла глазет на слона перепуганный водитель. Потом он принимает решение, резко выскакивает, садится в машину и уносится на бешеной скорости Слон обиженно качает хоботом вслед машине.

Поливочную машину останавливает милиционер. Шофер еще не опомнился от впечатления:

— Там слон... — твердит он.

— И в таком состоянии садятся за руль! — возмущается милиционер и отбирает у водителя права.

А слон шагает дальше.

РАНО УТРОМ

Рано утром приходит малыш к вольеру. Но где же слон? И в зоопарке многое изменилось: не на месте мамин ларек, буфет опрокинут, на земле лежат ворота...

В который раз вбегает малыш в пустой слоновник, не верит, что и там нет его друга.

В отчаяния Боба ищет слона по всему зоопарку, заглядывает в места, где слон и поместиться никак не может.

Ходит малыш одинокий по пустому вольеру. Вспоминает игры со своим любимцем.

— Выходя оттуда! — кричит ему Марина — Чего ты там бродишь, когда слон давно сбежал!

— Наверное, слона повели гулять, — говорит малыш, — и скоро он вернется к себе домой.

— Нет, слон из-за тебя сбежал, из-за тебя. — говорит Марина. — ты во всем виноват! Ты ему нагрубил...

— Да, да, да... я во всем виноват... все ведь из-за меня... я его обидел... это я...

— Все ты, все ты, — твердит Марина. — я зачем ты тут вообще появился!

— Слон теперь не вернется... он никогда не вернется, я так обидел его... — переживает малыш. — Как быть? Что мне делать? Не нужно мне было на него обижаться. Откуда я знал, что он так на меня обидится?

— Вот, и ничего теперь не сделаешь, — подначивает его Марина.

У малыша на глазах слезы. Он рисует мелом на полу слона. Вдруг решительно встает, вытирает слезы и заявляет:

— Раз слон из-за меня сбежал, я сам пойду его искать и приведу обратно.

— Но ведь он тебя не слушается!

— Да, да, как же тогда я его приведу, раз он меня не слушается? — и малыш еще сильнее заливается слезами.

— Успокойся. — говорит вдруг Марина, которой стало стыдно, — не плачь, ведь все из-за меня... — и вдруг тоже начинает реветь.

— Да успокойся, ты здесь ни при чем. — говорит малыш.

— Я все наврала. — говорит Марина. — Я тебя обманула: слон никогда меня не слушался, просто я очень мечтала его дрессировать.

Они оба плачут каждый о своем.

— Ах, зачем же ты это сделала!.. Зачем? Слон никого не будет слушаться, не будет ни с кем играть.

— Будто с ним играть собираются! Возьмут его и приведут.

— Как же они его приведут, если он не пойдет?

— Они ему покажут, как не слушаться! Милиционеры веревками свяжут и на машине привезут.

— Ах, вот что они собираются делать с моим слоником! — малыш резко вырывается от Марины.

— И я с тобой. — говорит Марина.

— А ты знаешь, куда я иду? — говорит малыш.

— Будто не знаю — за слоном.

— Ты за мной не ходи, — говорят малыш.

— А я пойду.

— А я убегу.

— А я догоню.

— Не догонишь.

Малыш припускает во весь дух, но Марина его быстро догоняет.

— Что это ты за мной бегаешь? — говорит запыхавшийся малыш.

— Чтоб ты не хвастался.

— Уйди! — Боба наступает на нее с кулаками, и она отходит назад, но как только он поворачивается, сейчас же идет за ним.

— Уйди! — говорит он ей. Но она не обращает внимания и продолжает за ним идти.

— Если ты будешь за мной плестись, я никуда ее пойду. — говорит малыш и садится на скамейку.

— И я никуда не пойду, — отвечает Марина и тоже садится.

— Ну, я пошел. — говорят малыш и встает

— И я пошла, — говорит Марина и тоже встает.

— Ты прилипало! Прилипало! Прилипало! — вдруг кричит ей Боба.

— Я сейчас всем скажу про тебя! — грозит она и, обидевшись, уходит прочь.

ТЫ КУДА?

Малыш просит у мамы одно эскимо и с этим мороженым идет к воротам.

— Ты куда? — спрашивает его контролер.

— За слонем, — деловито отвечает Боба.

— Дальше ворот не уходи, — смеется контролер, — посмотри его за воротами и — обратно.

— Хорошо, — отвечает малыш, — я посмотрю его за воротами.

МНЕ НУЖНО СЛОНА, А НЕ КОТЕНКА

Боба идет по улице, бережно несет перед собой, как флажок, мороженое для слона.

Идет он мимо биржи, Ростральных колонн. У Невы на ступеньках рыбаки ловят рыбу.

Малыш подходит посмотреть.

— Дадим рыбкам твоё мороженое? — спрашивает рыбак.

— Нет, это для слона, — отвечает малыш.

— Гляди, Слон, тебе мороженое принесли, — говорят рыбаки.

Встает с удочкой здоровенный толстый детина, улыбается во всё своё широкое лицо.

— Где? Кто принес?

— Да вон мальчонка тебе принес.

— За это дело, ребята, по шее дают, — возмущается Слон, — рыба у меня в это время клюнула...

— Я настоящему слону несу, — говорит малыш.

— Ну, тогда тебе в зоопарк. Мороженое-то у тебя, гляди, того...

Боба идет по Дворцовому мосту, гордо несет перед собой эскимо.

Мороженое тает, светит солнце, отличная погодка, но жаль мороженое. Боба старается его уберечь, поминутно облизывает пальцы.

Где искать слона?

Малыш идет по Дворцовой площади, мороженое всё тает и тает...

Мороженое уже совсем растаяло, остатки шлепнулись на тротуар. И Боба плачет.

Но в это время около мороженого очутился маленький котенок и сразу всё съел.

— Ну вот, видишь, — слышит Боба чей-то голос, — не пропало даром твоё мороженое.

— Откуда ты здесь взялся? — спрашивает Боба котенка.

— Он сидел у меня за пазухой, — отвечает прохожий старичок, — но, как только почуял твоё мороженое, выпрыгнул на тротуар.

Встает с удочкой здоровенный толстый детина, улыбается во всё своё широкое лицо.

— Где? Кто принес?

— Да вон мальчонка тебе принес.

— За это дело, ребята, по шее дают, — возмущается Слон, — рыба у меня в это время клюнула...

— Я настоящему слону несусь, — говорит малыш.

— Ну, тогда тебе в зоопарк. Мороженое-то у тебя, гляди, того...

Боба идет по Дворцовому мосту, гордо несет перед собой эскимо.

Мороженое тает, светит солнце, отличная погодка, но жаль мороженое. Боба старается его уберечь, поминутно облизывает пальцы.

Где искать слона?

Малыш идет по Дворцовой площади, мороженое все тает и тает...

Мороженое уже совсем растаяло, остатки шлепнулись на тротуар. И Боба плачет.

Но в это время около мороженого очутился маленький котенок и сразу все съел.

— Ну вот, видишь, — слышит Боба чей-то голос, — не пропало даром твое мороженое.

— Откуда ты здесь взялся? — спрашивает Боба котенка.

— Он сидел у меня за пазухой, — отвечает прохожий старичок, — но, как только почуял твое мороженое, выпрыгнул на тротуар.

Котенок, съев мороженое, бежит дальше, видимо, он больше не хочет сидеть за пазухой, и старичок кричит:

— Лови его! Лови!

Котенок забежал в парадное.

— Мне нужно искать слона, а не ловить котенка, — говорит Боба. Тем не менее он ловит котенка и возвращает старику, а старик угощает его за это новым мороженым.

— Кстати, что за слона ты собираешься искать, если не секрет? — спрашивает старик.

— Потом, потом, — говорит Боба. Ему очень некогда.

С ВЫСОТЫ ВИДНЕЕ

Малыш продолжает путь. Сворачивает в сторону Исаакиевского собора.

И второе мороженое тает...

Исаакий. Очередь в кассу, толчея у входа. Многие сидят на ступеньках.

Боба понимает, что мороженое ему не сохранить, тоже садится на ступеньки и съедает все сам.

— Тетенька, — обращается Боба к сидящей рядом старушке, — я вам что-то скажу. Из зоопарка убежал слон, понимаете?

— Да что ты?

— Правда, правда, убежал. Вот я только сейчас его мороженое съел. А как вы думаете, в какую сторону он убежал?

— Да кто его знает.

Боба смотрит во все стороны, а потом на верх. Встает, отходит на расстояние, запрокинул голову, глядит на купол Исаакия. Там наверху видит людей.

«Увидеть, где слон, можно только сверху», — решает он и пробивается к входу.

— А ты с кем, мальчик? — спрашивают его на контроле.

— Я... с тетей.

— Ты не со мной, — говорит тетя.

— Я с дядей, — говорит он.

— Где твой дядя?

Боба показывает на военного.

— Ну, если ты со мной, тогда пойдем, — говорит военный.

Они поднимаются по внутренней лестнице Исаакия, и военный спрашивает:

— Отстал от своих, прозевал?

— Ага.

— Где же они? Ты их видишь?

— Угу.

— Наверху?

— Ага.

— Не больно ты разговорчивый. Ну, ничего, поищем, найдем. Так и вовсе потеряться можно.

— Найдем, — говорит Боба.

— Я тоже так думаю, найдем: куда им деться.

Поднялись наверх.

— Ну, где твои родители? — спрашивает военный.

— Найдем, найдем, — говорит Боба.

— Ну так ищи, мне некогда с тобой возиться. Внимательней смотри, а то прозевать недолго.

А Боба смотрит вниз во все стороны, ищет слона, ему мешают, он старается протиснуться, старается теперь вырваться от военного, но военный не отпускает его руку.

— Э, брат, так не пойдет, я тебя сюда привел, я и должен найти твоих родителей.

— Понимаете, — говорит Боба, — я ищу слона.

— Слона?!

— Понимаете, я его пока нигде не нашел, но, может быть, еще найду.

— Где же ты его искать собираешься? Что-то ты не то болтаешь. Где же ты мог здесь, наверху, найти слона? — С недоумением смотрит на Бобу военный.

— Да не наверху, а внизу.

— Ты же снизу пришел.

— Внизу слона не видно. Понимаете, мне теперь надо идти обратно.

— Значит, твои родители уже ушли, так получается? Как они так скоро уйти могли?

— Вон он! Вон он, мой слоник! — вдруг заорал Боба на весь Ленинград. — Неужели вы все не видите его? Вон, вдалеке, вон там, где пожарные машины!

Люди заволновались:

— Где?

— Что?

— Чего?

— Почему кричит этот мальчик?

— А вы не видите слона?

— Покажите, пожалуйста.

Совсем маленький ребенок, меньше Бобы, завопил визгливым голосом:

— Я вижу суп!

— Какой он суп увидел? — заинтересовались люди.

— Ах, он увидел кастрюльку супа на нашем окне, — объясняют родители, — у него прекрасное зрение.

Одна старушка сказала:

— Таких маленьких водят на такую высоту, а они пугаются и больше ничего.

— Успокойтесь, бабушка, — сказали родители ребенка с редким зрением, — при всем вашем желании, вам никогда не увидеть эту кастрюльку с супом.

— Я сюда пришла посмотреть панораму нашего города с птичьего полета, а не вашу кастрюльку с супом.

Военный вел Бобу за руку, спешил вниз.

— Я видел его! — повторял Боба. — Я его видел! Теперь-то я найду его окончательно.

— Здорово ты выдал про слона, переполошил весь Исаакий, — сказал военный.

— Ой, мне жарко, — вдруг сказал Боба на улице, — так жарко, прямо умираю.

— Неужели так жарко? — удивился военный.

— Страшно жарко.

— Воды тебе купить?

— Мороженое.

— Ах, вот оно что, ну, пойдем, мне на поезд пора, куплю тебе мороженое, а потом в милицию отведу.

— Почему?

— Времени у меня нет с тобой возиться, пойми. А там твоих родителей найдут, можешь не волноваться.

— Как же вы меня туда отведете, когда вся милиция сейчас слона ищет.

— Прекрати ты про своего слона, надоело. Умный, вроде, парень, а мелешь вздор.

Военный покупает Бобе мороженое, но он его не ест.

— Чего же ты не ешь? — спрашивает военный.

— Мне уже стало не жарко.

— Ешь, ешь.

— Я потом.

— Слушай, брат, я опаздываю, скорей тебя надо сдать. Откуда ты явился на мою голову!

— Все равно вы меня не сдадите, ведь я вам серьезно говорю: сдавать меня сейчас некуда.

Военный вздыхает, смотрит по сторонам, не знает, как быть, куда направиться.

— Пойдем-ка к постовому, — говорит он.

Пока военный объясняет суть дела постовому, Боба, улучив момент, залезает на остановке в трамвай.

ОШИБКА

Трамвай шел в противоположную от слона сторону. Бобе важно было убежать от военного и постового. И на следующей остановке Боба сошел.

А мороженое тает...

Предстоит нелегкий путь к слону.

Боба идет по Александровскому саду и вдруг видит впереди... Марину. Она, наверное, меня ищет, думает он и устремляется за ней.

— Марина, Марина, ты меня ищешь? Я слона видел!

Наверняка она слышит его, но сердится и не хочет обернуться.

На Марину лают две собаки, и она испуганно останавливается.

— Не бойся, не бойся, Марина! — кричит Боба, подбегает к ним и отдает собакам мороженое.

Она оборачивается, и Боба видит, что это вовсе не Марина, а совсем другая девочка, в такой же одежде.

— А я думал, что ты Марина, — говорит Боба. — Чего ты собак испугалась? Марина собак не боится.

— Я Наташа, — говорит девочка.

К ней подходят родители, и Наташа им говорит:

— Вот этот мальчик меня сейчас спас от собак.

— Тогда пойдем с нами сфотографируемся на память, ты можешь отлучиться на минутку?

— Пожалуйста, я могу с вами сфотографироваться, — отвечает малыш.

— Ты ленинградец?

— Всю жизнь, — говорит малыш.

— А мы из Баку.

Возле памятника Петру Первому фотографируется много людей. И Боба с удовольствием снялся с новыми знакомыми, но ему не хочется так скоро уходить.

— Хотите, я с вами быстро сфотографируюсь, я ленинградец, — говорит он другим людям.

— Мы тоже ленинградцы, — отвечают они.

— И я ленинградец, — говорит Боба, — но мне надо идти.

И кто-то сейчас же обнимает его за плечи. Но когда группу сняли, тот самый парень, который обнял Бобу, вдруг удивленно спрашивает:

А ты откуда тут взялся?

— Я ленинградец, — сказал Боба. — но мне нужно спешить.

— Ну, тогда другое дело, — говорит парень весело, — давай-ка я тебя на плечи посажу, пусть нас на память сфотографируют.

— Я лучше вам на плечи встану, а вы меня за руку держите, — предлагает Боба, — вы не беспокойтесь, я в носках полезу, — и стал разуваться.

— Так можешь в кадр не попасть, — говорит парень.

— А мне не надо, мне только бы слона увидеть, чтобы его из виду не потерять, а вы на меня внимания не обращайтесь.

— На тебя все внимание обращают, при чем тут слон?

— Вам ни при чем, а мне при чем, — говорит Боба.

— Ну, давай, лезь, лезь, авось получится, — и парень ставит Бобу на плечи, а Боба как заорет:

— Ой, солнце мне бьет в глаза, и ничего не видно, отпустите мою руку, чтоб я вдаль смотрел!

— Готово, — говорит фотографирующий. И Бобу спускают на землю.

— Поднимите меня еще раз, — просит Боба.

— Пленка кончилась, — говорит фотографирующий.

И тогда Боба обращается к другому очень высокому человеку:

— Не можете ли вы меня поставить на плечи?

— Вот еще не хватало, — возмущается высокий человек, — не собираешься ли ты залезть мне на голову? — и пятится от Бобы в толпу.

А Боба бежит по газону к дереву. Он надеется увидеть оттуда слона.

Все фотографирующие бросаются фотографировать мальчика на дереве.

Уже раздался свисток сторожа.

Останавливается милицейский мотоцикл, и два милиционера направляются к дереву — постовой, от которого убежал Боба, и знакомый милиционер из зоопарка.

— Если мы не ошибаемся, мальчик, — говорит милиционер из зоопарка, — ты ищешь слона?

— А как вы узнали? — удивляется Боба.

— Ты ищешь слона, а мы ищем тебя. Вот и все. Пойдем к маме, она тебя ждет.

Милиционеры сажают Бобу в коляску,жимают друг другу руки и отдают честь. Мотоцикл уезжает, а постовой остается.

ВЫ НЕ ЧИТАЙТЕ НАМ ЛЕКЦИЮ

В это время слон был в парке, среди деревьев у пруда. Несколько поваленных деревьев, вырванные кусты окружали его. Вокруг него непрерывное движение: подкатывают милицейские и пожарные машины, подвозят клетку-трейлер для слона. Здесь же директор зоопарка, сотрудники.

Окружают слона.

Вперед выходит Петр Васильевич.

— Ну что ж, с богом, начинайте, Петр Васильевич, — говорит директор зоопарка. — Вы себя до этого неплохо зарекомендовали.

— Ну вот, я тебя и нашел, Бобоша, — говорит Петр Васильевич слону. — Пойдем с нами домой. Пойдем, пойдем, Бобонька, не упрямясь, — но близко Петр Васильевич не подходит. Почему-то смотрит на деревья и как бы прикидывает, на какое дерево может посадить его слон. А деревьев здесь много.

— Смелее, смелее. — подгоняют Петра Васильевича.

Не мешайте человеку работать, — говорит директор.

— Прошу не мешать, — говорит Петр, — отойдите все. Круг шире. Агрессивные намерения у слона видны сразу: во-первых, верный признак — хлопанье ушами, а во-вторых, пригибание головы...

— Вы не читайте нам лекцию, — говорит директор, — действуйте.

— Я... действую... — говорит Петр Васильевич, но близко не подходит.

— Возьмите его за ухо, — советует директор, — как вы это делали раньше, и подведите к машине.

— Раньше? — переспрашивает Петр.

— Ну раньше вы же делали это?

— Делал. А откуда вы знаете?

— Ну так возьмите его за ухо, что же вы стоите!

Тоскливо у Петра на душе. Не хочется ему брать слона за ухо.

Решившись, Петр Васильевич смело направляется к слону, берет его за ухо и так стоит рядом со слоном, боясь двинуться с места.

— Ну, ведите, ведите его к машине.

Но Петр Васильевич будто прирос к земле. Слон двигается к пруду, а Петр идет с ним рядом, покорно, робко держа слона за ухо.

Слон входит постепенно в воду, и Петр Васильевич покорно идет за ним. Вот он уже по горло в воде и стоит так, держась за слоновье ухо.

— Не могу же я вытащить его оттуда за ухо, — говорит он растерянно.

— Разумеется, — говорит директор, — но зачем же вы его туда пустили с самого начала?

— Как же я его не пущу?

— Следовало бы вам проявить инициативу, — говорит директор, — а в данном случае проявил ее слон. Он повел вас, а не вы его.

— Энергично нужно было взять его за ухо, властно и уверенно, и тянуть не в сторону пруда, а обратно.

— Потянули бы вы, Матвей Матвеевич, за такое ухо. Это издали вам кажется — во, а на самом-то деле — во! Как одеяло.

— Ну, что теперь об этом говорить. Придется ждать. Одному только богу известно, когда он вылезет из пруда. Будем ждать, когда он закончит свою водную процедуру. Может быть, ему там еще рыбку половить захочется.

— Захочет есть — вылезет.

И пойдет все громить кругом. Голубчик, Петр Васильевич, выручайте.

— Здесь, кажется, постепенно засасывает, — говорит Петр Васильевич испуганно.

— Да вылезайте же вы в конце концов оттуда, какой смысл стоять в этой воде, если вы не можете вытащить слона, — говорит директор.

Наконец слон сам выходит из воды. А следом Петр Васильевич, держась за его ухо.

— Опять слон проявил инициативу, — говорит директор, — все время он проявляет инициативу. Что же будет со всеми нами дальше?..

Все приходит в движение, наготове техника безопасности, пожарники в касках с брандспойтами наперевес, как будто они хотят лишний раз вымочить слона.

— Идите к нему наперехват, — советует директор.

— А дальше что?

— Ну, задержите его, скажите ему что-нибудь, повлияйте на него, на вас вся надежда, и вам отвечать, загоните его в клетку.

— Легко сказать... я, конечно, пойду, но...

— Не делайте трагедии и не будьте трусом, ведь вы же сто раз подходили.

— Сейчас совсем другая обстановка.

— Мы вас поддержим, Петр Васильевич, — подбадривают пожарники.

Слон и не думает никуда уходить. Он вылез из воды и стоит на солнышке, обсыхает.

— Вот вам цепь, — кидают Петру цепь, — обхватите его ногу цепью, пока он стоит.

— Но мне все равно его не удержать.

— Вам не придется его удерживать, цепь прикрепим к машине.

Петр Васильевич привязывает цепь к ноге слона, обливается потом, это для него самые драматические минуты, потому что он страшно боится. Другой конец цепи привязывают к пожарной машине. Сейчас машина тронется с места и потянет за собой слона.

Но в это время слон обхватил хоботом дерево. Машина трогается с места и тянет слона вместе с деревом. Слон бросает дерево и останавливается, а колеса машины крутятся на месте, машина не едет. Слон оттягивает ногу назад, а потом тянет ее обратно вместе с машиной. Шофер вылезает из кабины.

— Нет, с ним шутки плохи!

На шоссе останавливают проезжающий транспорт со строительными плитами. Быстро сооружают заборчик из этих плит вокруг слона. А слон собирает все плиты в аккуратную стопку.

— Что-то надо предпринять решительное и энергичное, — говорит директор зоопарка, — требуются меры экстренные и бесповоротные.

— Слон меня будет слушаться, если не сегодня-завтра, то послезавтра, я в этом совершенно уверен, — говорит Петр Васильевич.

— И все эти дни мы будем здесь ждать, когда слон соблаговолит вас послушаться? Нет, так дело не пойдет, — говорит директор.

— А вы что предлагаете?

Но он ничего не может предложить.

Очень симпатичная девушка из зрителей обращается к Петру Васильевичу:

— Товарищ, вырвите для меня на память из кисточки слоновьего хвоста один волосок, все это так интересно, что не хочется об этом забывать всю жизнь.

Она обворожительно улыбается Петру Васильевичу. Она щелкает фотоаппаратом и обещает прислать карточку. Она умоляет вырвать из слоновьего хвоста волосок.

Не в силах ей отказать, находясь в состоянии полной растерянности, Петр Васильевич подбегает к слону и выдергивает из хвоста волос. И в ту же минуту отлетает далеко в толпу. Никто даже не заметил, как это произошло. Обиженный слон хлопает ушами и трубит с такой силой, что все разбегаются, а пожарники от растерянности обливают всех водой.

Вдруг звук более резкий и сильный забивает голос слона. Это звук реактивного самолета. Он проносится где-то рядом, и слон замолкает, поднимает голову и смотрит вокруг в полном изумлении и страхе.

— Спасибо реактивному самолету, — говорит директор, — в наше время они просто необходимы.

— Все обошлось, Матвей Матвеевич, — Петр Васильевич отряхивается, — все неплохо для меня кончилось.

— Ничего еще не закончилось, дорогой мой друг, — говорит директор. — все только еще началось. Не показывайтесь слону, спрячьтесь куда-нибудь. Из-за вас он и нас раскидает. Своим сувениром вы здорово напортили.

— Да, да, я спрячусь и... пойду домой.

— Пока останьтесь, мало ли чего...

— А чего еще?

— Я очень рад, что вы целы и невредимы, но нас одних тоже не оставляйте.

Обворожительно улыбается симпатичная девушка. Улыбается ей Петр Васильевич, ведь он не побоялся выдернуть для нее волос из кисточки слоновьего хвоста.

А ЕСЛИ ЭТО ТОЖЕ ДИРЕКТОР?

В самый критический момент словно из-под земли вырастает внушительного вида мужчина и авторитетно предлагает:

— Я мог бы вам помочь.

Все смотрят с мольбой на спасителя.

— Я мог бы посодействовать в данной ситуации, если удалось бы с вами договориться...

— Спасите наши души, дорогой мой человек, — говорит директор зоопарка, — обо всем договоримся.

— Прослышав о вашем слоне, я немедленно прикатил сюда.

— И правильно сделали, что прикатили, ради бога, не укатывайте обратно.

— Ведь есть специалисты, которые уведут слона...

— А вы разве не специалист?

— Собственно, я тоже могу...

— А вы, собственно, кто такой?

— Я директор цирка.

Директор зоопарка зашатался.

— Уходите, ради бога, отсюда, — прошептал директор зоопарка, — и чтобы больше я вас никогда не видел!

Сконфуженный директор цирка проваливается как сквозь землю.

— Неудобно, ведь это директор цирка, — шепчет Петр Васильевич Матвею Матвеевичу.

— Хватит мне цирка! — вышел из себя директор, — да может, это и не директор,

УВЕРЕН!

Выходит из толпы Марина и говорит:

— А я знаю, кто может повести слона.

— Откуда она может знать! — говорит директор. — Уберите отсюда детей подальше.

Марина что-то шепчет на ухо своему отцу.

Отец подходит к директору и говорит ему что-то на ухо.

— Что за вздор, — удивляется директор, — какой мальчик? Неужели он нам может помочь?

...А Боба в это время у себя дома сидит на полу и играет с братом Вадиком в игрушки. Вадик сидит в манеже и все время пытается оттуда вылезти. Около них дремлет бабушка.

Вот в дверь звонят, и входит его знакомый милиционер, который нашел его в саду.

Малыш вскакивает, подбегает к милиционеру и здоровается с ним за руку.

— Мне нужен ваш сын, — говорит милиционер маме.

— Он что-нибудь натворил? — встревожилась мама.

— Когда натворил? — просыпается бабушка.

— Нет, нет, напротив, видите ли... ему как раз необходимо кое-что натворить...

— Где мой слон? — спрашивает малыш милиционера.

Милиционер говорит мальчику:

— Ты можешь привести слона обратно в зоопарк?

— Могу, — говорит малыш, — только я наказан.

— Видите ли... — обращается милиционер к маме, — ваш сын нам просто необходим... у него, видите ли, со слоном свои контакты...

— Опять этот слон! — говорит мама. — Ребенку там нечего делать. Приводите вашего слона как хотите.

— Нечего, нечего, — говорит бабушка, — как хотите...

— Надо всего лишь только, чтобы слон взошел по пандусу на трейлер...

— Мне эти ваши пандусы и трейлеры мало знакомы.

— Мало знакомы, — говорит бабушка, — нам незнакомы...

— Единственный выход — может быть, слон пойдет за мальчиком, — говорит милиционер.

— Не пойдет, не пойдет, — говорит бабушка.

— За мной слон пойдет, — говорит малыш.

— Ты уверен в этом? — спрашивает милиционер.

— Уверен.

— Почему ты уверен, что слон за тобой пойдет? — спрашивает мама.

— Потому что он за ними не идет.

— Это еще ничего не значит.

— Ничего не значит, — говорит бабушка.

— Значит, — говорит малыш.

— У тебя нет более твердых аргументов? — насмешливо спрашивает мама.

— Аргументов нет, — твердо отвечает малыш.

— Вы видите, какой у вашего сына твердый характер, — говорит милиционер. — Разве можно такого ребенка наказывать!

Мама, довольная, улыбается.

— У меня твердый характер, — говорит Боба.

— Он сам об этом твердо заявляет, — говорит милиционер.

— Я твердо заявляю, — говорит малыш..

— Мы все вас просим, — говорит милиционер маме.

— Мы все тебя просим, — говорит малыш.

— Ну хорошо, — говорит мама, — я с вами поеду.

— И я поеду, — говорит бабушка.

— Ты спи, спи, — говорит ей Боба.

— Да я еще и так не проснулась, — говорит бабушка, — я посплю, посплю...

НЕ ВЫЙДУ!

Мчится по проспекту милицейский мотоцикл, в коляске маленький Боба с мамой.

— А я ведь слона обидел, — говорит Боба маме, — и он может со мной не пойти.

— Тогда и ехать нечего, — беспокоится мама, — не повернуть ли нам обратно?

— Сначала я с ним помирюсь, а потом мы поедем обратно, — говорит Боба.

...Такое количество разных людей. А слон, между прочим, сразу заметил мальчика и направляется к нему.

Пожарники и милиция в недоумении: к слону привели малыша.

Мама держит Бобу за руку, предупреждает:

— Я не отпущу его, имейте в виду. Не за этим я сюда приехала, чтобы отпустить его одного.

— Дайте мне мороженое, — говорит Боба. Кругом хохочут.

— Чего вы смеетесь? — возмутилась мама. — Сидели мы спокойно дома, приехали за нами, привезли и еще смеются...

Бобе покупают мороженое, Петр Васильевич в это время тоже покупает мороженое Марине, а мама продолжает возмущаться, и пока она возмущается, Боба бежит навстречу слону, дает ему мороженое, и слон идет за малышом в клетку.

Все ахают.

— Малыш в клетке! — все заметались. — Спасайте малыша!

Мама бегают вокруг клетки и зовут сына. Все кричат, волнуются. Пожарники обливают Бобу водой, и это ему нравится.

Боба говорит из клетки

— Я с ним поеду.

— Зачем тебе с ним ехать?

— Я хочу с ним играть.

Директор зоопарка говорит ласково:

— Зашел в клетку, и умница, теперь выйди. Боба отвечает:

— А я не хочу.

— Ах, ты, наверное, не можешь выйти, все ясно.

— Это вы мне нарочно говорите, я знаю.

— Ну зачем тебе в клетке сидеть, сам подумай.

— Играть, а не сидеть.

— Поиграл немного, а теперь выходи.

— Я еще не играл.

— У тебя ведь мама, свой дом.

— Если я вылезу, дома мама меня опять накажет.

— Вылезай лучше, или я тебя сам накажу, — выходит из терпения директор.

— Как же вы меня накажете, если я не выйду?

— Ну хорошо, я тебя не буду наказывать.

— Я теперь никогда не выйду, чтоб меня не наказали.

— Посулите ему что-нибудь, — советуют директору.

— Если ты выйдешь, я тебе что-то подарю, — говорит директор.

— Чего?

— Ну... я пока не знаю чего... но я подумаю... и...

— А! Сами не знаете, а подарить хотите.

— Выходи немедленно, слышишь! — говорит мама.

— Не выйду.

— Ну ты, наверное, не можешь, — говорит директор, — тебя слон не пускает.

— Пожалуйста! — малыш выходит из клетки, но тут же заходит обратно. — Видали? Ничем вы меня отсюда не выманите.

— Ну это уж слишком! — говорит мама. — Доставлять мне столько волнений! — Она стремительно вбегает в клетку, хватая за руку Бобу и выводит его оттуда.

— А мама в сына! — восхищается один пожарник.

— Сын в маму, ты хочешь сказать? — говорит другой.

— Во, точно! — говорит первый.

А слон между тем выходит за мальчиком, но под слоном вдруг проваливается пандус.

— Ну вот еще новости! — говорит директор.

— Теперь слон ни за что не зайдет обратно, — говорит Петр Васильевич. — Если он раз провалился, он ни за что обратно не пойдет.

БОБА И БОБОША

— Везли бы их с мальчиком в конце концов: ничего бы не случилось, раз у них такая дружба. Теперь придется вести слона пешком.

— Нечего было над нами смеяться, — говорит мама, — лучше дайте нам еще мороженого, да побольше. Неужели больше нет мороженого?

Привозят лоток с фруктами. И Боба вместе с мамой подкатили лоток к слону.

— Между прочим, самое лучшее яблоко отсюда следует дать вот этой девочке, — говорит директор зоопарка, показывая на Марину, — это она догадалась позвать Бобу.

— Так это ты меня позвала! — удивляется Боба и выбирает ей самое лучшее яблоко.

Слон ест из лотка яблоки, а Боба с мамой в это время привязывают к ноге слона веревку.

— Пойдем, пойдем, Бобоша, — говорит Боба.

И слон трогается за Бобой. Гордо шествует малыш по проспекту, а за ним слон и все остальные... Инспекторы ГАИ на мотоциклах перекрывают транспорт.

Выходит слон на площадь, с любопытством ощупывает хоботом фигуры на колоннах, подходит к газетному киоску, пытается хоботом достать яркий журнал, продавец выскакивает из киоска, а слон раскачивает киоск, осторожно кладет его на бок, достает тот самый журнал и отправляет его себе в рот. Потом осторожно ставит киоск на место.

Малыш смеется над проделками слона, а все терпеливо ждут, раз малышу это нравится.

Потом слон ест лакомства, приготовленные ему в кузове машины.

Все это время малыш не выпускает из рук веревки. И снова движется по улице необычная процессия.

— Почему все-таки слон пошел за мальчишкой? — спрашивает директор Петра Васильевича.

— Он дал ему мороженое, только и всего.

— Выходит, мы не догадались дать слону мороженое?

— Может быть.

— Маловероятно.

— Кто его знает, может быть, слон больше всего на свете любит мороженое, а этот мальчишка просто угадал.

— Почему же вы не угадали?

Петр Васильевич пожимает плечами:

— Иногда, знаете, самые простые вещи с трудом приходят в нашу голову.

— С неменьшим удовольствием слон съел все яблоки, — говорит директор.

— Не забывайте, что слон все-таки мой воспитанник, — напоминает Петр Васильевич.

— Без вас, Петр Васильевич, не было бы всей этой истории.

Петр Васильевич вдруг запевает:

— Здесь ничего бы не случилось.

Когда бы не было меня...

— Правильно, — говорит директор, — и у слона должны работать только вы. Слон у нас теперь знаменитый, придет кто-нибудь другой, непременно начнет его дрессировать и начнется все сначала, а вы, я надеюсь, больше не будете.

Маленькая девочка из зрителей закапризничала:

— Хочу вести слона! Смотрите, какой маленький ведет слона!

— Не давай ей, не давай, — подбегает Марина, — дай лучше мне повести.

— Давай вместе вести, — говорит ей Боба.

Он протягивает ей веревку, и они ведут слона вместе.

— Ты, наверное, будешь дрессировщиком? — спрашивает Марина.

— Нет, я буду милиционером, — говорит Боба. — Потому что дядя милиционер нашел слона, а потом меня, а потом попросил меня вести слона.

— Ты был тогда не виноват, — говорит Марина, — ведь слон не из-за тебя сбежал.

— Нет, из-за меня, — говорит Боба.

К ним подходит директор зоопарка:

— Во всем виноват слон. Ну как, не тяжело?

— Бобоша идет сам, мы его не тащим, — говорит Боба.

— Придется мне изыскать коммерческие возможности, — говорит директор, — чтобы отпускали слону мороженое в неограниченном количестве, хотя дело тут, конечно, не в мороженом...

Вот уже все подходят к зоопарку, и тут навстречу — ко всеобщему изумлению — выбегает тигр. Помните, слон сбил замок с его клетки?

— А ты чего тут не видел? — неожиданно энергично накидывается на него Петр Васильевич, — а ну, марш на место! — и тигр, поджав хвост, бежит в клетку.

Конец